

Reuselse slagersvrouw wint kunstprijs Brabant

door Bart Coolen

DEN BOSCH - Leven van de verkoop van kunst zit er voor Trudi van Loon nog niet in, al is dat wel een lang gekoesterde wens. Met het winnen van de amateurkunstprijs Brabant is die droom weer een stap dichterbij gekomen.

Gistermiddag ontving de 46-jarige slagersvrouw uit Reusel in het provinciehuis in Den Bosch de prijs voor haar kunstwerk 'Walking Bowl'. Dit 'beste kunstwerk van Brabant' bestaat uit een witte keramische schaal waaruit een groot aantal varkenspootjes steken. „Ik kwam op het idee toen me in een drukke winkelstraat de benen van het winkelend publiek opvielen. De pootjes zijn een voor een gemaakt, daarna gebakken en vervolgens aan de schaal bevestigd. Het hele proces heeft maanden werk gekost. In geld omgerekend zou dit niet te betalen zijn.”

Een driekoppige jury koos het werk unaniem tot winnaar uit 177 inzendingen, waarvan er twaalf waren genomineerd. De tweede prijs was voor Annemarie de Vet uit Breda met een olieverfschilderij van het Mastbos in Breda, de derde prijs voor Jeanne Tax uit Vught met het keramisch portret 'Kroeskop'.

Anne Renssen van de organiserende stichting Beeldende Vrijtijdskunst toonde zich onder de indruk van de kwaliteit van de ingestuurde kunstwerken. „Noem jezelf nooit meer amateurkunstenaar. Het enige verschil met professionals is dat jullie er niet van hoeven te leven. Heel veel mensen hebben genoten van al die kunstwerken die met hart en ziel zijn gemaakt”, sprak ze lovend. Toch had de jury het niet gemakkelijk, doordat er dit jaar geen thema aan de wedstrijd was gekoppeld. De Brabantse vrijetijdskunstenaars konden hun beste werk inzenden. Daaronder waren foto's, schilderijen, beelden en andere voorwerpen. Organisator Jac Janssen: „Het is lastig om zonder duidelijke crite-



Trudi van Loon, winnares van de Brabantse Amateurkunstprijs 2011, staat bij haar kunstwerk.

foto Maikel Samuels

ria een rangorde aan te brengen in zoveel verschillende kunstvormen. De juryleden hebben daarom gekozen voor een kunstwerk dat hen het meest raakte.”

De jaarlijkse prijs voor de beste amateurkunst van Brabant heeft het stimuleren van kunst in de breedste zin van het woord als doel. „Kunst verrijkt de omgeving. Daarbij is het wel noodzakelijk dat je met je creatie naar buiten treedt. Kunst wordt pas echt kunst als je de confrontatie met het publiek durft aan te gaan”, stelde directeur Johan Brosens van de Kunstbalie uit Tilburg.

In het provinciehuis werd gisteren ook het thema voor de kunstprijs van komend jaar bekend gemaakt. Dit is 'Logboek van een reiziger' en mag op alle mogelijke manier worden uitgewerkt.

Publicaties

in Eindhovens Dagblad (boven)

en Brabants Dagblad (onder)

n.a.v. Brabantse Vrijtijdskunstprijs.

24 december 2011



Voor al het nieuws uit de rest van Brabant
brabantsdagblad.nl/brabant

KUNSTPRIJS Slagersvrouw Trudi van Loon uit Reusel wint Brabantse

'Voorlopig nog gewoon



Trudi van Loon, winnares van de Brabantse Amateurkunstprijs 2011, bij haar kunstwerk.

amateurkunstprijs

gehaktballen draaien'

Slagersvrouw Trudi van Loon uit Reusel is de winnares van de Brabantse Kunstprijs. Het brengt haar droom, leven van de kunst, een stapje dichterbij.

door Bart Coolen

Leven van de verkoop van kunst zit er voor Trudi van Loon nog niet in, al is dat wel een lang gekoesterde wens. Met het winnen van de amateurkunstprijs Brabant is die droom weer een stap dichterbij gekomen.

Gistermiddag ontving de 46-jarige slagersvrouw uit Reusel in het provinciehuis de prijs voor haar kunstwerk 'Walking Bowl'. Dit beste kunstwerk van Brabant bestaat uit een witte keramische schaal waaruit varkenspootjes steken. „Ik kwam op het idee toen me in een drukke winkelstraat de benen van het winkelend publiek opvielen. De pootjes zijn een voor een gemaakt, daarna gebakken en vervolgens aan de schaal bevestigd. Het hele proces heeft maanden werk gekost. In geld omgerekend zou dit onbetaalbaar zijn. Voorlopig draai ik nog gewoon gehaktballen in onze slagerij”.

Een driekoppige jury koos het werk unaniem tot winnaar uit 177 inzendingen waarvan er twaalf werden genomineerd. De tweede prijs was voor Annemarie de Vet uit Breda met een olieverfschilderij

van het Mastbos in Breda, de derde prijs voor Jeanne Tax uit Vught met het keramisch portret 'Kroeskop'.

Anne Renssen van de organiserende stichting Beeldende Vrijtijdskunst toonde zich onder de indruk van de kwaliteit van de ingestuurde kunstwerken. „Noem jezelf nooit meer amateurkunstenaar. Het enige verschil met professionals is dat jullie er niet van hoeven te leven. Heel veel mensen hebben genoten van al die kunstwerken die met hart en ziel zijn gemaakt”, sprak ze lovend. Toch had de jury het niet gemakkelijk, doordat er dit jaar geen thema aan de wedstrijd was gekoppeld. De Brabantse vrijetijdskunstenaars konden hun beste werk inzenden.

Daaromder waren foto's, schilderijen, beelden en andere voorwerpen. Organisator Jac Janssen: „Het is lastig om zonder duidelijke criteria een rangorde aan te brengen in zoveel verschillende kunstvormen. De jury heeft daarom gekozen voor een kunstwerk dat hen het meest raakte”.

De jaarlijkse prijs voor de beste amateurkunst van Brabant heeft het stimuleren van kunst in de breedste zin van het woord als doel. „Kunst draagt bij aan je eigen ontwikkeling en verrijkt de omgeving. Daarbij is het wel noodzakelijk dat je met je creatie naar buiten treedt. Kunst wordt pas echt kunst als je de confrontatie met het publiek durft aan te gaan”, stelde directeur Johan Brosens van de Kunstbalie uit Tilburg. Het thema voor de kunstprijs van komend jaar is 'Logboek van een reiziger'.

foto Maikel Samuels



Gek op koeien van keramiek



IN GESPREK

door Michiel de Ruijter
e-mail: m.druijter@ed.nl

Het atelier van kunstenaar Trudi van Loon uit Reusel zit ergens verstopt achter de slagerij. De slagersvrouw staat nog drie dagen per week in de slagerij van haar man, maar het liefst zou ze haar tijd spenderen in haar werkruimte. De potjes met verf en andere materialen staan netjes geordend op de rekken langs de muur, op de grote werktafel in het midden ligt een kleurrijk servies. De zelfgemaakte kaptok is van koeienpotjes, er hangen ambigue koeientiers aan een vleeshaak en Trudi's koffiebekers kun je vastpakken aan een koeienpootje. Het is dan ook geen verrassing dat Van Loon meedeed aan de Kunstprijs 2011 met een eigen keramische schaal van koeienpoten. Een jury van drie professionals verkoos haar inzending uit een totaal van 177 inzendingen tot beste amateurkunstwerk van Brabant.

Waar komt die liefde voor koeien vandaan?

„Waar je mee omgaat raak je mee besmet. We hadden zelf vroeger een kippenboerderij, maar dat is heel wat anders. Ik wilde ook helemaal niets met een boer, dat leek me veel te veel zorg. Nu werken we met dode dieren. Dat is puur

toeval hoor, soms gebeuren dingen gewoon.”

Tech is de koe een terugkerend item in uw werk?

„Bij het afstuderen aan de Academie der Schone Kunsten in Arendonk was mijn onderwerp 'de koe'. Daar heb ik toen veel onderzoek naar gedaan door echt alles te fotograferen. Je ziet er dan steeds meer in en dan ga je ook steeds meer experimenteren met vormen. De koeienpotenbekers zijn ook zo'n experiment. Het is totaal niet praktisch, maar ik vind het gewoon leuk om dingen uit te proberen. Ik ben eigenlijk constant bezig met het bedenken van nieuwe vormen, dingen op een andere manier gebruiken. Op de academie zaiden ze vaak tegen me dat vormen niet zouden lukken. Dat wilde ik met mijn eigen ogen zien en vaak lukte het dan wel om iets te maken. Als het dan toch lukt, is het kicken!”

Bent u altijd zo creatief geweest?

„Eigenlijk was ik van jongs af aan bezig met knutselen met allerlei materialen. Ik heb mezelf moeten verplichten om het bij één ding te houden en dat werd keramiek. Dat is ruimtelijk en tastbaar. Het is ook gewoon fijn om met klei bezig te zijn en om die vormen te voelen. Vanaf mijn veertiende heb ik cursussen gevolgd en steeds meer bijgeleerd. Ik raakte echter uitgeleerd en wilde mezelf blijven ontwikkelen, dus keek steeds naar iets nieuws.”

Toen heeft u meteen voor de kunstopleiding gekozen?

„Dat wilde ik wel, maar ze vonden me op de Akademie voor Kunst en Vormgeving St. Joost in Breda toen niet goed genoeg. Ik was ge-

Trudi van Loon

- Geboren op 7 juni 1965 in Bladel
- Woonplaats: Reusel
- Getrouwd met Jos van Loon van de slagerij Van Loon.
- Ze heeft vaker meegedaan aan kunstwedstrijden, maar dit is de eerste keer dat ze een prestigieuze prijs in de wacht heeft gesleept.
- Op 23 december werd haar kunstwerk 'Walking Bowl' uitgeroepen tot winnaar van de Kunstprijs 2011, georganiseerd door de stichting Beslissende Vrijtijdskunst.
- Naast kunstenaar is ze ook nog slagersvrouw, huisvrouw, moeder en geeft ze les in keramiek.

desillusionneerd, want die 'drive' om iets te creëren was er natuurlijk wel. Ik ben toen in de thuiszorg terecht gekomen, trouwde met Jos en kreeg kinderen. Pas toen die naar de basisschool gingen, kreeg ik weer meer tijd. Tien jaar na mijn aanmelding in Breda gaf ik me op voor de deeltijdsopleiding in Arendonk omdat ik het nog steeds wilde.”

En toen lukte het wel?

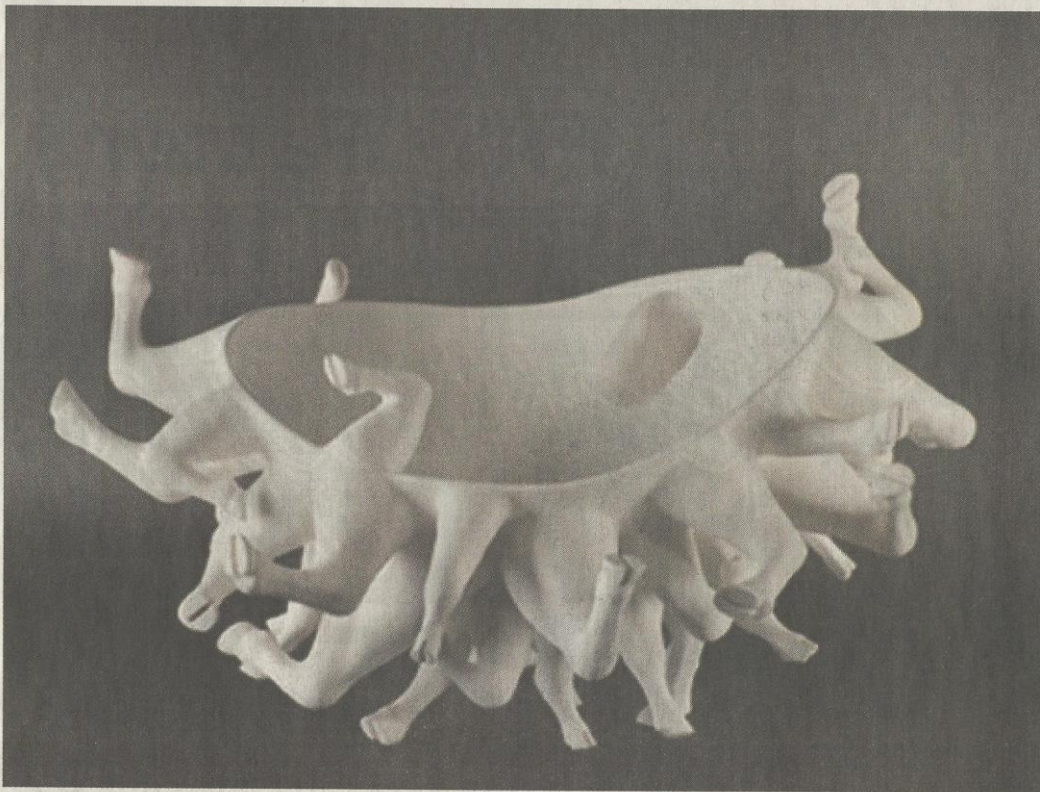
„Ik ben meteen toegelaten en ben uiteindelijk cum laude afgestudeerd. Daarna heb ik meteen de specialisatie gedaan. Ik mocht niet alleen doorstuderen, ik moest verder studeren van de docenten. Uiteindelijk heb ik er zeven jaar over gedaan, lekker uitsmeren. Ik wilde er zo lang mogelijk over doen omdat ik het erg naar mijn zin had.”

Trudi van Loon met haar keramische schaal met koeienpootjes waarmee ze de amateurkunstprijs Brabant won. foto René Manders



Eindhovens Dagblad 3 januari 2012

Winnende schaal van Trudy van Loon-van Avendonk



Den Bosch/Reusel - Met deze keramische schaal van tachtig 'wandelende' koeienpoten won Trudy van Loon-Van Avendonk uit Reusel op vrijdag 23 december de Brabantse Amateurkunstprijs 2011.

Trudy kreeg de prijs, een oorkonde en een geldbedrag van €500,- overhandigd op het Provinciehuis in De Bosch. Er waren in totaal

177 inzendingen, waarvan er twaalf genomineerd werden. Trudy van Loon begon twaalf jaar geleden aan de opleiding keramiek hogere graad bij de Academie voor Schone Kunsten in Arendonk. Die sloot ze in 2005 cum laude af, waarna ze nog drie jaar de specialisatiegraad keramiek volgde, eveneens met een eervolle vermelding tijdens het afstuderen.

Kempener
jan. 2012

Het laatste weekend van augustus zijn in Den Haag weer de Haagsche Kunst- en Antiekdagen gehouden, dit jaar voor de 19de keer. Een inmiddels bekend onderdeel daarvan is de Keramiek- en Beeldhouwmarkt met voor de 5de keer de wedstrijd onder de deelnemers. Het thema van de wedstrijd dit jaar was *Verbinding*. Meer dan 40 kunstwerken stonden tentoongesteld op de wedstrijdstand en daaruit heeft het publiek een winnaar gekozen. De winnaar van de publieksprijs Haagsche Keramiek- en Beeldhouwmarkt 2012 is geworden Trudi van Loon van Atelier Halfom uit Reusel, met het beeld *Verbinding*.

- Trudi van Loon - van Avendonk, Mierdseweg 2a, NL 5541 ER Reusel, t +31 (0)497- 641392 | +31 (0)6-15151811 | trudi@atelierhalfom.nl | www.atelierhalfom.nl
- Organisatie en info: Kunstatelier Netty Janssens, Wilhelminapark 68, NL-5041 ED Tilburg, t +31 (0)13-5435876; netty.janssens@worldonline.nl | www.nvk-keramiek.nl/liden/janssens.html



Trudi van Loon, *Verbinding*, 2012; aardewerk, gietklei, rvs satépinnen; 25 x 25 x 30 cm.

KERAMIEK 6 | DECEMBER 2012 21

Winnaar **publieksprijs**

Keramisch magazine KLEI nov. 2012

Bekend onderdeel van de Haagsche Kunst- en Antiekdagen, die dit jaar voor de negentiende keer werden georganiseerd, is de Keramiek- en Beeldhouwmarkt. Voor het vijfde achtereenvolgende jaar was er onder de deelnemers van deze markt een wedstrijd uitgeschreven. Dit jaar was het thema *Verbinding*. Uit de ruim veertig inzendingen heeft het publiek een winnaar gekozen. De publieksprijs Haagsche Keramiek- en Beeldhouwmarkt 2012 werd uitgereikt aan Trudi van Loon van Atelier Halfom uit Reusel. Met haar beeld *Varkensneuzen* won zij deze prijs, bestaande uit een geldbedrag van € 250,-.

Varkensneuzen van Trudi van Loon



WALKING BOWL

van Trudy van Loon uit Reusel
Winnares van de
Brabantse Amateurkunstprijs 2011



Uit het rapport van de jury:

“Met dikke stip een uniek werk! Dit kun je met recht vakmanschap noemen. Ook ziet de jury in dit werk intrigerende tegenstellingen. Het is ingewikkeld maar toch eenvoudig en op een bepaalde manier humoristisch. Het lijkt alsof de koeienpootjes dansen. Het contrast van de pootjes en de gladde binnenkant is bijzonder mooi.”

Schilders, tekenaars, beeldhouwers, textielwerkers, fotografen, keramisten en computerkunstenaars... iedereen uit het Brabantse land mag meedingen naar de Brabantse Amateurkunstprijs.

De Brabantse Amateurkunst Verkiezing wordt mogelijk gemaakt door Stichting Beeldende Vrijetijdskunst.



www.beeldenvrijetijdskunst.nl
www.amateurkunstprijs.nl



IN - VASE - ION / WALLFLOWER

Irdenware, Glasur / earthenware, glaze / 50 × 30 × 25, 20 × 60 × 60 cm

Trudi van Loon - van Avendonk, Reusel, NL (*1965)



Keramiste Trudi van Loon

In december 2011 won Trudi van Loon de Brabantse Vrijtijdskunstprijs en zeer recent de publieksprijs tijdens de Haagse Kunst- en Antiekdagen. Echt een hele eer en het zegt zeker iets over de kwaliteit van haar werk. De Uitstraling ging op zoek naar deze vrouw achter de 'koeienpootjes' en 'varkensnuitjes'.

We treffen Trudi van Loon in haar atelier naast de slagerij. Het atelier ademt een prettige, inspirerende sfeer. Planken vol geheimzinnige grondstoffen, emmers klei, hoge werktafels en een grote vierkante oven die duidelijk zijn plek inneemt. Her en der staan keramische kunstobjecten opgesteld.

Trudi is geboren en getogen in Bladel, dochter van een kippenboer. Via haar man Jos kwam ze in Reusel terecht. Creativiteit heeft altijd in haar bloed gezeten, maar om daar echt 'haar werk' van te maken, dat kwam er niet van. Trudi koos voor een opleiding in de verpleging, ging aan de slag in de thuiszorg en kwam uiteindelijk als slagersvrouw in de slagerij terecht. Samen met Jos heeft ze twee dochters, Anneke en Moniek, inmiddels zijn zij twintig en achttien jaar oud.

Trudi is zeker al 27 jaar bezig met keramiek. Toen haar jongste dochter naar groep 1 ging, besloot ze - onder aanmoediging van haar echtgenoot - om zich in te schrijven aan de

Academie der Schone Kunsten te Arendonk. Daar groeide haar hobby uit tot een passie. Haar werk bleek boven het werk van medestudenten uit te steken. Tot tweemaal toe studeerde deze keramiste cum laude af. Eerst in de hogere graad keramiek en drie jaar later in de specialisatiegraad.

Wedstrijden

Een keramiste heeft een atelier nodig, en dat kon gerealiseerd worden door het magazijn van de slagerij uit te ruimen, de opslag anders in te delen en een fijne werkplek in te richten. De originele naam van het atelier 'HalfOm' kwam van Jos. Deze naam verwijst naar de slagerij, het is een product uit het assortiment. Maar meer nog verwijst die naar Trudi's gedeeltelijke switch van slagersvrouw naar het kunstenaarsvak. Ze is 'half om' Want ook in de winkel is ze nog



Trudi in haar Atelier HalfOm

Blz35

altijd actief. In haar keramische werken is de invloed van de slagerij duidelijk terug te zien. En in de slagerij is haar liefde voor keramiek weer terug te vinden. Leuke objecten waarin koeien en varkens als uitgangspunt dienden, sieren de etalage.

Na negen jaar kunstacademie was de grote vraag: wat nu? Trudi wist dat ze door wilde gaan met het creëren van uniek werk. Maar om werkelijk goed aan de slag te blijven gaan, had ze een doel nodig. Iets om naartoe te werken. Dit doel vond ze door zich in te schrijven voor wedstrijden. De Brabantse kunstwedstrijd voor amateurkunstenaars had als thema 'Mijn beste werk'. Daar hoefde de Reuselse niet lang over na te denken. Haar 'koe-objecten' werden alom geprezen en ze koos voor de 'Walking Bowl': een schaal met allemaal koeienpoten, heel mooi vormgegeven en kunstzinnig. Tegelijkertijd heeft het ook een bepaalde humor. De vele, positieve reacties inspireerden haar om door te gaan.

Walking Bowl

Trudi: "Ik weet zelf waar ik mee bezig ben en wat ik mooi vind, maar het is heel leuk als blijkt dat iemand anders dat ook zo ziet." Er was iemand die de 'Walking Bowl' wel eens in glas zou willen zien in plaats van keramiek. En er zijn meer materialen die zich zouden lenen voor het object. Zo



is Trudi op dit moment bezig om de schaal in was te vervaardigen zodat er uiteindelijk een bronzen uitvoering van de 'Walking Bowl' komt. De Haagse Kunst- en Antiekdagen kwamen in beeld, een nieuwe uitdaging. De Reuselse kunstenaar vertelt: "Het thema voor dit jaar was 'Verbinding' en het werk met de varkensneuzen is mijn interpretatie daarvan. Werk en passie zijn bij mij onlosmakelijk met elkaar verbonden. Dat is in de loop der jaren zo gegroeid."

Toekomst

Trudi vindt het een uitdaging om figuratieve elementen zo vorm te geven, dat ze zowel herkenbaar blijven als vreemdend werken en er toch een abstractie in mee te kunnen geven. "Daarbij is het leuk dat de werkstukken verwijzen naar mijn werk in de slagerij." De Brabantse Vrijtijdskunstprijs werd gejureerd door een vakjury bestaande uit drie mensen. Zij beoordeelden het werk vakinhoudelijk en vanuit kunstenaarsogen. De Haagse publieksprijs laat zien dat het werk van deze keramiste heel breed wordt gewaardeerd. En van het één komt het ander. Door de gewonnen prijzen ontstaan nieuwe contacten waar ook weer iets uit voort kan komen. De ontwikkeling staat niet stil. We vragen Trudi naar haar toekomstdroom. Hierbij lacht ze voluit, maar zegt dan ambitieus: "Ik zou er best graag van willen kunnen leven, maar tot die tijd zou ik deze combinatie willen blijven maken, tussen de slagerij en de keramiek."

De Uitstraling wenst Trudi heel veel succes met haar carrière als kunstenaar.

Het is inmiddels al lang
geen hobby meer,
het is veel meer dan dat

Onthulling kunstwerk 'Op handen gedragen'



Trudi van Loon werkt in haar atelier aan het beeld 'Op Handen Gedragen'. Elke hand wordt met behulp van zachte was aan de schaal geboetseerd.

REUSEL - In Reusel-De Mierden komt een route langs religieus-historische punten. De oude kerk van Reusel, die vroeger aan de Wilhelminalaan/Kruisstraat stond, is onderdeel van dit plan. Het kunstwerk 'Op handen gedragen', gemaakt door Trudi van Loon voor de gemeente Reusel-De Mierden, verbeeldt symbolisch deze kerk en geeft het belang van deze bedevaartplek aan. Vele religieuze handgebaren en kerkelijke voorwerpen waren een rijke bron van inspiratie voor de totstandkoming van het ontwerp. Het beeld wordt vrijdag onthuld op de splitsing Wilhelminalaan/Kruisstraat, tegenover de huidige kerk in Reusel.

Trudi van Loon, een slagervrouw en kunstenaar uit Reusel, maakt voornamelijk gebruik van klei als middel tot driedimensionale vormgeving van haar gedachten. Om zich verder te professionaliseren als keramiste start-

te ze in 1999 de opleiding Keramiek Hogere Graad aan de Academie der Schone Kunsten in Arendonk. In 2005 sloot ze deze succesvol af met een door de jury cum laude gewaardeerd-eindexamenproject. Aansluitend volgde ze de specialisatiegraad Keramiek die zij eveneens cum laude afsloot in 2008. In september 2013 doet ze mee aan een groepsexpositie in Keramiekmuseum Westerwald in Duitsland.

Met 'Walking Bowl', een van haar afstudeerprojecten, won Van Loon in december 2011 tijdens de Brabantse Vrijetijdskunstverkiezing de eerste prijs. Een vakjury verkoos haar werk unaniem tot winnaar uit 177 inzendingen. Ze exposeerde haar werk o.a. in het provinciehuis in Den Bosch.

In augustus 2012 won Van Loon de publieksprijs met haar ontwerp 'Verbinding' tijdens de Haagse Kunsten Antiekdagen

KEMPENAER

Trudi van Loon krijgt handen op elkaar

REUSEL - De Reuselse kunstenaars Trudi van Loon kreeg afgelopen vrijdag een groot applaus van de vele aanwezigen toen haar kunstwerk onthuld werd. Het beeld met de naam 'Op handen gedragen' heeft een prominente plek gekregen op het grasveld tegenover de hoofdbushalte, de plaats waar ooit de vroegere kerk stond.

door Marco Wouters

De creatie staat symbool voor de kerk en wordt onderdeel in 2011 plaatselijke kunst van een religieus-historische (fiets)route door de kerkdorpen van de gemeente Reusel-De Mierden. Om burgers en toe-

risten nog meer te kunnen laten genieten van het cultureel erfgoed daagde de gemeente naars uit hun creativiteit de vrije loop te laten. 'Op handen gedragen' is daar inmiddels het tweede voorbeeld van.

Wethouder Stefan Wouters liet tijdens zijn speech duidelijk blijken trots te zijn op het project en op de kwaliteit van de lokale kunstenaars. Hij benadrukte ook de centrale locatie waar het beeld vanaf heden staat: 'Vroeger was dit een knooppunt voor bedevaartgangers en nu is het nog steeds een knooppunt voor reizigers.'

Trudi van Loon werkte in totaal anderhalf jaar aan het beeld en wist voor aanvang

van de onthulling de lachers op haar hand te krijgen: 'Ik heb zo lang in mijn atelier gezeten. Mijn dochters vroegen vaak: "Waar is ons mam", en dan was het antwoord veelal: "Staat haar tas er? Dan zit ze weer in haar atelier". De kunstenaars, afkomstig uit een boerengezin, had zelf ook alle reden tot glimlachen. Zeker toen de wethouder, samen met Trudi's dochters Anke en Moniek, het zwarte doek van het kunstwerk haalde en de onthulling een feit was.

Schitterende handen

Reacties als 'Ik ben er helemaal stil van' vond de kera-

miste mooi om te horen. 'Een hand is een veelzeggend element en het beeld doet sommige mensen veel. Het is leuk om figuratieve onderdelen te maken die herkenning oproepen maar ze juist op een wat andere manier te gebruiken dan voor de hand ligt', verklaart Trudi die vindt dat het beeld voor zichzelf moet spreken. Het eveneens geplaatste informatiebord dient als extra uitleg.

De ongeveer zeventig (linker-, rechter- en gevouwen) handen die het kunstwerk bevat zijn gemaakt uit drie malen en verbeelden religieuze handgebaren zoals bidden,

werken is om ze te kunnen delen en mensen een geheel eigen interpretatie te zien geven aan het werk'. Tijdens het productieproces sprak ze met haar - eveneens aanwezige - moeder veel over vroeger en over de rol van de kerk en dacht ze regelmatig aan haar overleden vader. De parttime kunstenaars en slagersvrouw woont zelf een vijftal minuten van de bushalte vandaan. 'Mijn rondje met de hond zal van nu af aan starten met een bezoek aan het beeld. De zon zal het brons laten schitteren en het is interessant om te zien welke handen in de loop der tijd extra zullen gaan glanzan na al het aanraken'.

Voor meer informatie over de kunstenaars en haar werk zie: www.atelierhalfom.nl



Trudi van Loon neemt het applaus in ontvangst. (foto Theo van Sambeek)

Artikel Kempenaer 3 juli 2013

28 WEST

EINDHOVENS DAGBLAD WOENSDAG 26 JUNI 2013

Onthulling kunstwerk 'Op handen gedragen' van Trudi van Loon

REUSEL - Op de plaats van de oude kerk van Reusel, bij de bushalte op de splitsing Wilhelminalaan en Kruisstraat, wordt vrijdag 28 juni een bronzen beeld van Trudi van Loon uit Reusel onthuld. Het kunstwerk, dat de naam 'Op handen gedragen' heeft gekregen, verbeeldt de oude kerk van Reusel en geeft aan hoe belangrijk deze bedevaartsplek vroeger was. Religieuze handgebaren en kerkelijke voorwerpen dienden ter inspiratie bij het totstandkomen van het kunstwerk van Van Loon. Wethouder Stefan Wouters van Reusel-De Mierden onthult het beeld om 19.00 uur.

De oude kerk is onderdeel van een route langs religieus-historische punten, die in Reusel-De Mierden komt.



Trudi van Loon werkt in haar atelier aan het beeld 'Op handen gedragen'. Elke hand wordt met behulp van zachte was aan de schaal geboetseerd.